



“Sanat Parkta” sosyal & mesafeli Festival başladı



Pandemi nedeniyle zor günler geçiren sanat dünyasına destek için Kadıköy Belediyesi tarafından organize edilen “Sanat Parkta” etkinlikleri, usta sanatçı Genco Erkal’ın “Yaşamaya Dair” oyunu ile başladı. Sosyal mesafe kurallarına göre yeniden düzenlenen Özgürlük Parkı Amfi Tiyatro’daki etkinliklerde, 27 Eylül’e kadar 32 tiyatro oyunu ve 21 konser yer alacak ● Sayfa 6’da

Bir İstanbul yazarı:
Osman Cemal



BEHÇET ÇELİK 10’da

Dinlemek
ve anlamak



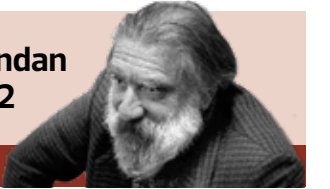
BANU YELKOVAN 14’te

Bir futbol yıldızının
hatıratından...



UĞUR VARDAN 7’de

Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 82



CAN YÜCEL 5’te



“Hayatımıza sahip çıkıyoruz”

“Bir cinse karşı tam anlamıyla bir savaş mevcut” diyen avukat Selin Nakipoğlu, Türkiye’nin İstanbul Sözleşmesinden imzasını çekmesi durumunda kadınlar aleyhine başka yasal düzenlemeler yapılabileceği tehlikesine dikkat çekti ● Sayfa 8’de



Tarihte, sanatta ve hayatta

Kadıköy

Kadıköy Kültür Atlası, Twitter hesabından 100 yıl öncesine ait fotoğrafları, 50’li yılların sinema- tiyatro biletlerini ve semtin geçmişine dair ilginç bilgileri takipçileriyle paylaşıyor. Kadıköy Kültür Atlası ile söyleşimiz... ● Sayfa 10’da



“İstanbul en ağır biçimde etkileniyor”

» Sabancı Üniversitesi İstanbul Politikalar Merkezi İklim Çalışmaları Koordinatörü Dr. Ümit Şahin, Akdeniz havzasında yer alan İstanbul’un iklim değişikliğinden en ağır etkilenen bölgelerinden biri olduğunu söylüyor ● Sayfa 11’de



“İstanbul Sözleşmesini uygula”

» İstanbul Sözleşmesi’ne ilişkin tartışmalar sürerken kadınlar Türkiye’nin farklı kentlerinde biraraya gelerek sözleşmesinin etkin uygulanması çağrısını yaptı. Kadınların İstanbul’daki buluşma noktası Kadıköy’dü ● Sayfa 9’da

Kadıköy’ün çeşmelerinden su akıyor

İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, tarihi çeşmelerin restorasyon çalışmalarını tamamlayarak bu çeşmelerden yeniden su akmasını sağlıyor. Kadıköy’deki tarihi çeşmelerden Çatal Çeşme ve Selami Çeşme de restore edildi ● Sayfa 4’te



Moda sahil için öneriler

Moda sahili ile ilgili tez yazan peyzaj yüksek mimarı Selvi Çeribaşı, ziyaretçilerin burayı daha aktif kullanabilmeleri için bir dizi öneride bulundu ● Sayfa 2’de



Moda Sahili

neden popüler?

Moda kıyısını inceleyen peyzaj yüksek mimarı Selvi Çeribaşı, gençlerin Moda sahilini daha aktif kullanabilmeleri için yeni mekânlar kurgulanmasını öneriyor

● Gökçe UYGUN

Yazın gelişimiyle birlikte insanlar kendilerini sahil boylarına atmaya başladı. Kadıköy'de de özellikle Moda kıyısı popüler, bilhassa gençler arasında. Peki neden?

Günlük konuşmaların konusu bu soruyu akademik bir düzleme çekerek yanıtı bilimsel yolla arayan peyzaj yüksek mimarı Selvi Çeribaşı konu hakkında tez yazdı. Çeribaşı, Artvin Çoruh Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsüne Peyzaj Mimarlığı Anabilim Dalı'na yüksek lisans tezi olarak "Gençlerin Mekân Tercihlerinin Belirlenmesi; İstanbul / Kadıköy - Moda Sahili Örneği" çalışmasını hazırladı.

MODA'NIN HUZURU...

"Moda sahilini insanların ihtiyaç duyduğu bütün bu gereksinimleri bünyesinde barındıran İstanbul'daki nadir alanlardan biridir." diyen Çeribaşı, neden burayı seçtiğini şöyle anlattı: "Moda'nın insana huzur veren bir dokusu var. Kendinizi bulabildiğiniz, özgülleşebildiğiniz, olgunlaşabildiğiniz ve sosyalleşebildiğiniz bir atmosfere sahip. Bu atmosfer Moda Sahili'ni özel kılan nedenlerden sadece birkaçı. Ç-



İşimamda da gerçek ve daha başarılı sonuçlar çıkarabilmemde Moda'nın kendine özgü bu yapısının olması büyük etken. Tez çalışmamın genç kavramı üzerine olması bu özelliklerinden dolayı beni Moda'ya iten en önemli etken oldu. Benim hissettiğim duyguları eminim Moda'da zaman geçiren birçok birey hissediyordur. Ülkemiz Dünya üzerinde tartışmasız en güzel ve en özel konumlarından birine sahip. İstanbul'da da aynı şeyin Moda için geçerli olduğunu düşünüyorum. Yoğun bir nüfusa sahip olan kentimiz içerisinde doğa ile birleşebildiğimiz, yeşilin kokusunu ve mavinin huzurunu duyabildiğimiz bir yer burası. Burayı tercih eden her bir birey de Moda'nın sahip olduğu bütün bu güzellikleri koruma içgüdüsünü benimsemeli. Hayatının herhangi bir evresinde bu çalışmayla yolu keşifen herkes için buranın eşsiz bir güzelliğe olduğunu ve her açıdan korumamız gerektiğini ele almaya çalıştım. Kadıköy'ün yerel halkı veya orayı ziyaret eden herkes için geçerli bu. Çünkü doğa sahip olduğumuz en değerli varlık. Bunu güzelleştirmek ve daha yaşanılabilir hale getirmek bizim elimizde."

MODA SAHİLİNİ KİMLER KIRLETİYOR?

Selvi Çeribaşı'na son zamanlarda Moda ve sahil üzerinden ilerleyen tartışmalara (sahilin çok pis

birakılması, yüksek ses vb., sosyal medyadaki çeşitli Modalı gruplarındaki 'gerçek Modalı bunu yapmaz, bunu yapan dışardan gelenler..' söylemi...) hakkındaki görüşü de şöyle: "Evet maalesef sahip olduğumuz değerleri koruma bilinci henüz üst seviyelerde değil. Bu bilincin yetersiz olması değerlerimizin de bozulmasına neden oluyor. Günlük yaşamda da oldukça sık tercih ettiğim bir yer burası. Ancak çalışma sürecinde dikkatimi çeken bir nokta olmuştur doğa kirliliği. Yoğun ilgi görmesi Moda ve sahilinin kullanımını artırıyor. Bahsetmiş olduğum bilinci herkes benimsemediği için de yoğun kullanımla beraber kirliliğe engel olunamıyor. Bu kirliliğe neden olan kesim Modalı veya değil! Önemli olan bu değil. Doğa sadece bir kesimin tekelinde değil. Her bir birey kamusal açık alanlarda vakit geçirme özgürlüğüne sahip. Herkes temiz bir doğa ister, ancak herkes bunun için bir çaba göstermez. Bizim

GENÇLER EĞLENCE VE SPOR İÇİN MODA'DA

Peyzaj yüksek mimarı Selvi Çeribaşı "Gençlerin Mekân Tercihlerinin Belirlenmesi; İstanbul / Kadıköy - Moda Sahili Örneği" tezinde, açık yeşil alanların huzur veren görüntüsünün Moda Sahili'nin birincil tercih edilmesine etken olduğunu tespit etti. Alana gelen ziyaretçilerle görüşen Çeribaşı, alandan beklentileri hakkında bilgi sahibi oldu ve ziyaretçi davranışlarının mekânlara göre ne derece değişiklik gösterdiğini inceledi. Buna göre gençlerin alana daha çok arkadaşları ile geldikleri ve alanı daha çok eğlence, dinlenme ve spor için tercih ettiklerini belirledi. Çeribaşı tezinde ziyaretçilerin sahilin yoğun olarak kullanıldığı bölgede bulunan mekânları (açık yeşil alan, spor alanları ve 1. ve 2. çocuk oyun alanlarını) daha pozitif değerlendirdiklerini; sahilin son kısmında yoğun olarak kullanılmayan mekânları (oval oturma alanı, ikinci bölge ve 1. ve 2. çocuk oyun alanları) daha negatif bulduklarını da tespit etti.



toplum olarak öncelikle koruma içgüdüsüne sahip olmamız gerekir."

Selvi Çeribaşı, "Sihirli bir değneğiniz olsa bu konuda atacağımız ilk adım ne olurdu?" sorumuzu da "Doğada yer alan kaynaklar sınırsız değil. Korunması ve sürdürülebilirliğinin devam ettirilmesi gerekir. Bu da bizim elimizde. Sihirli değneğimi Moda özelinde kullanma hakkım olsaydı, ilk olarak toplumun bu bilince sahip olmasını sağlardım." diye yanıtlıyor.

MODA SAHİL İÇİN ÖNERİLER

Selvi Çeribaşı'nın ziyaretçilerin Moda sahilini daha aktif kullanabilmeleri önerileri:

- Yeni spor alanlarının yapılması gerek. Aynı zamanda alanda var olan spor alanlarının bakımının daha iyi yapılması ve temizliğinin daha sık yapılması lazım.
- Aynı belirlenen günlerinde gönüllü ziyaretçilerin katılımı ile alan temizliğinin birlikte yapılması hoş bir aktiviteye olanak sağlayacaktır. Alanın çeşitli yerlerine konumlandırılmış panolarda alan temizliğini vurgulamak amacıyla alanda ziyaretçi yönetim merkezi konumlandırılmalı.
- Çöp kutuları için özel alanlar yapılmalı.

Gençlerin, yeteneklerini daha çok ortaya çıkabilecekleri mekân tasarımları yapılmalı. Özellikle graffiti çalışması yapan gençler için alanın belirli bölgelerine yerleştirilebilecek çizim panoları belirlenebilir. Yapılan çalışmaların sergilenmesi de güzel bir aktiviteye olanak sağlayacaktır. Özellikle gençler yeteneklerinin daha çok farkına varabilecek ve özgüvenlerini daha çok ortaya koymuş olacaklardır.

- Yeni tuvaletler yapılmalı.
- Sokak müziği sergileyen gençler için mini bir konser alanı oluşturulmalı.
- Ziyaretçi kapasitesine orantılı şekilde kent mobilyaları olmalı.

Apartman bahçesinde bostan

Bir apartman düşünün önünde otopark ya da beton değil domates ve salatalık fideleri var. Hem de bu bostan Kadıköy Göztepe'de. Binalarının önünü bostana çeviren Evren apartmanı sakinleri "Şehir karmaşası içerisinde böyle ufak bir yere sahip olmak huzur veriyor" diyor

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Birçok uzman bitki yetiştirme insan sağlığı üzerinde olumlu etkiler yarattığını söylüyor. Bahçede kendi yetiştirdiğimiz meyve ve sebzeler, fiziksel ve psikolojik sağlığımıza da iyi geliyor. Özellikle korona virüsü döneminde evlerde sıkılan insanlar, hobi bahçelerine yöneldi. Şehir hayatında beton yığınları arasında bahçecilik pek mümkün görünmese de kısıtlı olanaklara rağmen küçük bir alanı yeşile dönüştürmek mümkün. Bunun örneklerinden biri de Göztepe'deki Evren apartmanı.

Apartman yöneticisi Mehmet Sabri Evren, Karanfil Sokak'ta bulunan Evren Apartmanı sakinleriyle el ele vererek binalarının önüne bostan yaptı.

Yaşadığı bu toprakların kendisine aile yadigarı olduğunu belirten Evren, çocukluk ve gençlik yıllarındaki mahallesini şöyle anlattı: "Yaşadığım bu mahallede zamanla apartmanlaşma oldu ama çocukluğum bu bahçede, ağaçların tepesinde geçti. Bahçemizdeki çeşit çeşit meyve ağaçları mevcuttu. Şu anda maalesef meyve vermeyen incir, kayısı ve erik ağaçları elimizde kaldı. Dut ağacımız az da olsa meyve veriyor. Bizim çok önceden kümesimiz ve tavuklarımız vardı. Ben 17 yaşına kadar dışarıdan yumurta aldığımı hatırlamıyorum. Hep birinci elden yumurta yedim. 1970'li yıllarda kendi domatesimizi, salatalığımızı, marul ve soğanımızı bahçemizden tedarik ederdik. Bu duygular 40 sene sonra yeniden canlandı"

Evren, apartman bahçesinde bostan yapma fikirlerinin korona virüsü salgını döneminde akıllarına geldiğini belirterek şöyle konuştu " Apartman sakinlerimizin önerisiyle ufak bir bahçe yapmak istedik. Fide-lerimizi aldık, toprağımızı bel-



ledik ve bu hale getirdik. Domates, marul, fasulye, patates, kavun ve karpuz ekerek küçük bir bostan yaptık. Eskiden burada bizim bostan kuyumuz vardı. Toprak suyla birleştiği zaman suyu iyice emdi, şimdiki gibi beton değildi. Şehir karmaşası içerisinde böyle ufak bir yere sahip olmak huzur veriyor. Tüm apartman sakinlerinin bu bahçede emeği var. Şimdi hep birlikte meyveleri toplamayı bekliyoruz. Özellikle yakın çevremizden aldığımız olumlu tepkiler bize gurur veriyor. Bu bahçeyle birlikte herkes bir nebze olsun çocukluğuna döndü ve anılarını hatırladı."

"İNSANLAR TOPRAKLARINA SAHİP ÇIKMALI"

İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun kurduğu organik pazar uygulamasına değinen Mehmet Sabri Evren, "Bizler kendi içimizde bu organik döngüye ayak uydurmak amacıyla böyle bir girişimde bulunduk. Ayrıca ben kent konseyi çevre alt yapı çalışma grubundayım. Bu sebeple çevreye karşı duyarlıyız. Amacımız havamız temiz tutmak ve insanlara iklim duyarlılığı kazandırmak" ifadelerini kullandı. Bu işin kendileri için bir başlangıç olduğunu ve önümüzdeki süreçlerde ürünleri çeşitlendirmeyi hedeflediklerini söyleyen Evren, "Tavuk kümesi kurmak ve taze yumurta elde etmek istiyoruz. Yeni yapılar ve kentsel dönüşümler maalesef toprağı mahvetti. Keşke evler yapılırken ufakta olsa insanlar için bir hobi bahçesi de inşa edilse. Çünkü bahçeyle uğraşmanın,

insanları ruhen diri tuttuğuna inanıyorum. Bu işi yapmak isteyenler öncelikle topraklarına sahip çıkmalı ve sonuna kadar betonlaşmadan uzak durmalıdır" dedi.

"KÖYÜ BURAYA TAŞIDIK"

Bina bahçesine bostan yapmış olmanın mutluluğunu yaşadığını dile getiren apartman görevlisi İlhami Kılıç, "Biz 30 - 40 sene önce bu işleri Anadolu'da yapıyorduk ama maalesef bazı şeyleri unuttuk. Bu bahçeyi yaptığımızda köyü buraya taşımışız gibi hissettim, o özlemi tattım" dedi. Geç ekim yaptıkları için ürünlerin geç yetiştiğini söyleyen Kılıç, sözlerine şöyle devam etti: "Toprağı işlemek, gübresini ve suyunu eksik etmemek en önemli hususlar arasında yer alıyor. Bu sene bazı ürünlerde yanma meydana geldi. Örneğin fasulyeler pek olmadı gibi, sanırım korona virüsü sebzelerle de buluştu. Bu işi hobi olarak heyecanla ve zevkle yapıyorum. Başta yöneticimiz Mehmet Sabri Evren olmak üzere Cem Bey, Vedat Bey, Metin bey ve tüm apartman sakinleri bize büyük destek verdiler. Hepsine teşekkür ediyorum.

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

OKULLAR YENİ ÖNLEMLERLE AÇILIYOR

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Korona virüsü sebebiyle yüz yüze eğitime ara veren ve uzaktan eğitime geçen okulların yeni dönemde açılıp açılmayacağı merak konusu olmaya devam ediyor. Okulların açılış tarihi ile ilgili ilk bilgilendirme geçtiğimiz haftalarda yapılmış, yayımlanan takvime göre, okullar 31 Ağustos'ta açılacağı belirtilmişti. Konuya ilişkin konuşan Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, konuya ilişkin: "Şartlar elverişli olursa 31 Ağustos'ta açacağız. Bir süre açılmayın denilirse uzaktan eğitime hazırız" demişti. Selçuk'un "sosyal medya hesabından paylaştığı "Çocukları ve yetişkinleri bayramda denilirse uzaktan eğitime hazırız" uyarı açıklaması dışında farklı bir açıklama henüz yapılmadı. Farklı bir gelişme yaşanmazsa okullar 31 Ağustos'ta açılacak. Peki yeni takvim yılı nasıl olacak?

YENİ TAKVİM NASIL OLACAK?

2020-2021 eğitim ve öğretim yılının birinci dönemi 31 Ağustos Pazartesi günü başlayacak. Okul öncesi eğitim ile ilköğretim birinci sınıfa başlayacak öğrenciler için 31 Ağustos-4 Eylül arasında uyum eğitimleri gerçekleştirilecek. Birinci dönem ara tatili 16-20 Kasım'da yapılacak, 22 Ocak 2021 Cuma günü sona erecek. Yarıyıl tatili ise 25 Ocak 2021 Pazartesi günü başlayacak, 5 Şubat 2021 Cuma günü sona erecek. İkinci dönem, 8 Şubat Pazartesi günü başlayacak. İkinci dönem ara tatili ise 12-16 Nisan 2021'de yapılacak. Eğitim öğretim yılı 18 Haziran 2021 Cuma günü sona erecek. 2021-2022 Eğitim Öğretim Yılı ise 6 Eylül 2021 Pazartesi günü başlayacak.

TELAFİ EĞİTİMİ NE ZAMAN?

Telafi eğitimi okulların açılmasıyla birlikte yeni ders yılının ilk 3 haftasında yapılacak. Milli Eğitim Bakanlığı Ortaöğretim Genel Müdürü Cengiz Mete, destekleme ve yetiştirme kurslarıyla beraber yıl boyu telafi eğitiminin devam edeceğini belirtmişti.

ALINACAK ÖNLEMLER

Sağlık Bakanlığı Bilimsel Danışma Kurulu tarafından hazırlanan Covid-19 Salgın Yönetimi ve Çalışma Rehberi'nde, 31 Ağustos'ta açılacak olan okullarda ne gibi önlemler alınacağı yer alıyor. Rehberde göre okul binasının girişleri ve içerisinde uygun yerle-

Korona virüsü tedbirleri kapsamında uzaktan eğitime geçen okulların, 31 Ağustos tarihinden itibaren yüz yüze eğitim vermesi bekleniyor



re kurallar, sosyal mesafe, maske kullanımı, el temizliği ve öğrencilerin hangi koşullarda okula gelmemesi gerektiğini açıklayan bilgilendirme afişleri asılacak. Okul binası girişleri ve içerisinde uygun yerlerde el antiseptiği bulundurulacak. Virüsün bulaşma riskini en aza indirmek için alınacak önlemlerden bazıları şu şekilde:

► Covid-19'dan sorumlu bir okul yöneticisi görevlendirilecek.

► Okullarda temassız ateş ölçer, maske, sıvı sabun ve el antiseptiği veya en az yüzde 70 alkol içeren kolonya bulundurulacak. Kullanılmış maskeler için kapaklı çöp kutuları temin edilecek.

► Okullarda en az 4 metrekareye bir kişi düşecek şekilde personel ve öğrenci planlaması yapılacak, içeriye alınması gereken kişi sayısı buna göre düzenlenecek.

► Sınıf, çalışma salonları, ışıklar, yemekhane, kantin ve benzeri toplu kullanım alanları, kişiler arasındaki sosyal mesafe en az 1 metre olacak şekilde düzenlenecek.

► Okulların açılmasıyla velilere, özel hazırlanmış "Bilgilendirme Formu ve Taahhütname" iki nüsha halinde imzalatılacak, bir nüshası velilere verilecek.

► Mümkünse her gün aynı velinin öğrenciyi alması ve bırakması, büyükanne, büyükbaba gibi 65 yaş üstü kişiler veya altta yatan

hastalığı olanların öğrencileri bırakıp almaması sağlanacak.

► Okulda bulunan öğretmen, öğrenci ve diğer çalışanlar maske takacak, maskesi olmayanlar için bina girişinde maske bulundurulacak.

► Okullara salgın döneminde mümkünse ziyaretçi kabul edilmeyecek.

► Salgın döneminde zorunlu olmayan toplu etkinlikler yapılmayacak. Yapılması gerekli etkinliklerin açık alanda yapılması tercih edilecek. Etkinliklerde maske takılacak, sosyal mesafe kurallarına uyulacak.

► Kantin, büfe ve benzeri yerlerde tek kullanımlık bardak, tabak kullanılacak.

► Okul binalarındaki her türlü eşya, araç gereç ve sık dokunulan yüzeylerin temizliğine dikkat edilecek.

ÖĞRENCİLERE ÜCRETSİZ MASKE

Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk, öğrencilere ve öğretmenlere ücretsiz maske verileceğini söyledi. Maskeler, Sağlık Bakanlığının standartlarına uygun, yıkanabilir şekilde olacak. Ders esnasında nefes almakta zorlanan veya alerjik sorunları olan öğrenciler için LGS'deki standartlar uygulanacak. Milli Eğitim Bakanı Ziya Selçuk gözlük bulamayanlar için Ar-Ge yaptıklarını da belirtti.



LGS birincisi Kadıköy'den

Kadıköylü öğrenci Tuğra Eren, 2020 yılı Liselere Geçiş Sınavı'nda tüm soruları doğru yanıtlayarak tam puan aldı

● Simge KANSU / Görkem DURUSOY

Binlerce öğrencinin beklemediği Liselere Geçiş Sınavı (LGS) sonuçları açıklandı. Öğrencilerin heyecan dolu bekleyişine sona erdi. 20 Haziran'da yapılan sınavın ilk oturumuna 1 milyon 472 bin 88 öğrenci, ikinci oturumuna ise 1 milyon 472 bin 303 öğrenci katılmıştı. Bu yıl yapılan LGS sınavı, öğrencilerin yoğunlukla uzaktan eğitim ile hazırlandıkları ilk sınav olarak MEB tarihinde yerini aldı. Sınava katılan 181 öğrenci tüm soruları doğru yanıtlayarak 500 tam puan aldı ve LGS birincisi oldu. Ailesi ile birlikte Kadıköy'de yaşayan Tuğra Eren, tam puan alan öğrenciler arasında yer alıyor. Büyük bir başarı elde eden Tuğra Eren ve annesi Fatma Eren, duygu ve düşüncelerini Gazete Kadıköy'e anlattı.

"BEKLEMİYORDUM"

Hasanpaşa Kandilli Koleji'nden mezun olan 14 yaşındaki Tuğra Eren, başarıya giden yolda neler yaptığını bahsetti. Eren, "İlk dönem matematik ağırlıklı olarak ortalamaya 300 soru çözüyordum. Pandemi sürecinde ortalama 220 soru çözmeye başladım ve Milli Eğitim Bakanlığı'nın yayınladığı sorulara ağırlık verdim. İlk dönem her hafta 1 deneme çözüyordum, zaman ilerledikçe bu sayıyı giderek arttırdım" dedi ve sözlerine şöyle devam etti: "Pandemi sürecinde okula gidemem benim tempomu ve motivasyonumu biraz düşürdü. Bu nedenle son denemelerde normalden daha az başarılı sonuçlar aldım ve bu da moralimin bozulmasına neden oldu. Korona virüsü sürecinde açığımı öğretmenlerime sorularak ve bildiklerimi tekrar ederek kapattım. Sınavdan çıktığımda tam puan almamı beklemiyordum, sonrasında

cevaplarımı kontrol edince bir hayli sevindim."

"HAYALİM DOKTORLUK"

Hayalindeki mesleğin doktorluk olduğunu belirten Eren, "Sınav sürecinde sosyal hayatım geçen senelere göre daha azdı. Sınava girecek olan arkadaşlarıma, denemelerden aldıkları sonuçları değerlendirerek nerelerde eksikleri olduklarını ve o eksikleri öğretmenlerine sorarak kapatmalarını tavsiye ederim. Onun dışında mümkün oldukça matematiğe ağırlık vermeleri gerekiyor" ifadelerini kullandı. Son olarak ailesinin ve çevresinin sınav sürecinde kendisine fazlasıyla destek verdiğini belirten Eren, özellikle kardeşinin bu süreçte büyük fedakârlık gösterdiğini söyledi.

"AİLELERİN GÜVENİ GEREKİYOR"

Tuğra Eren'in annesi Fatma Eren, "Her anne babanın arzu ettiği sonuçta evladımızın ulaştığını görmek bizim için ziyadesiyle sevindirici. Anne ve baba olarak elimizden geldiğince çocuğumuzun elde eden Tuğra Eren ve annesi Fatma Eren, duygu ve düşüncelerini Gazete Kadıköy'e anlattı."



Adalar'da elektrikli araç dönemi başladı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB), Adalar'da yüzlerce atın ölümüne ve hastalığına neden olan fayton taşımacılığına son vermesinin ardından yerine getirilen elektrikli araçlar seferlerine başladı. 30 Temmuz itibarıyla seferlerine başlayan araçlar ilk olarak Büyükdada'da hizmet vermeye başladı.

HATLAR VE ÜCRET TARİFELERİ

Adalar'da hizmet verecek İETT Hatları da netleşti. BA-1 koduyla çalışacak Büyükdada hattı Çarşı-Tepeköy-Kadıyoran güzergahında, BA-2 kodlu hat Çarşı-Maden-Nizam

Adalar'da atlı fayton yerine toplu ulaşımı sağlayacak elektrikli araçlar, seferlerine başladı

güzergahında, BA-3 kodlu hat Lunapark Meydanı-Büyüktur güzergahında görev yapacak.

HA-1 hattı, Heybeliada'da Çarşı-Akçakoca-İtfaiye güzergahında, HA-2 hattı Çarşı-Çamlıman güzergahında çalışacak. BU-1 hattı Burgazada'da Çarşı-Kalpazankaya güzergahında çalışacak. KA-1 hattı Kınalıada'da Çarşı-Narççeği arasında sefer yapacak.

Ulaşım Koordinasyon Müdürlüğü (UKOME) kararıyla Adalar'da hizmet verecek araçların ücret tarifeleri de geçtiğimiz hafta belli olmuştu. Tarifeye göre, 13 kişilik

elektrikli araçlarla yapılacak seferlerde Adakart sahipleri 3 lira 50 kuruş ödeyecek. Adakart'ı olmayan ve İstanbulkart kullanacak yolcular ise 12 lira ücret ödeyecek.

Ada Taksit'lerde ise Adalılar için taksimetre açılış ücreti 5 lira, kilometre başına ise 3 lira 10 kuruş ücret ödenecek. Turistler için ise açılış ücreti 15 lira ve kilometre başına ücret 12 lira olarak belirlendi.

TOPLAM 60 ARAÇ GÖREV YAPACAK

Adalar'da toplam 40 tane 13+1 kişilik, 20 tane 3+1 kişilik araç görev yapacak. 13 yolcu alabilen elektrikli araçlar, 40 kilometre menzile gidebiliyor. Ayrıca araçların dolu halde 20 derecelik bir tırmanma açısı bulunuyor. Maksimum 25 kilometre hız yapabilen araçların şarj süresi ise 9 saat.

3 yolcu alabilen ve Ada Taksit olarak görev yapacak araçların da 40 kilometrelik menzile bulunuyor. Yine 20 derece tırmanma açısına sahip olan araçlar ise yaklaşık 7 saatte şarj oluyor. İETT, temin ettiği yedek akülerle araçların Adalar'da kesintisiz hizmet vermesini sağlayacak.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyüklerin için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadı.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

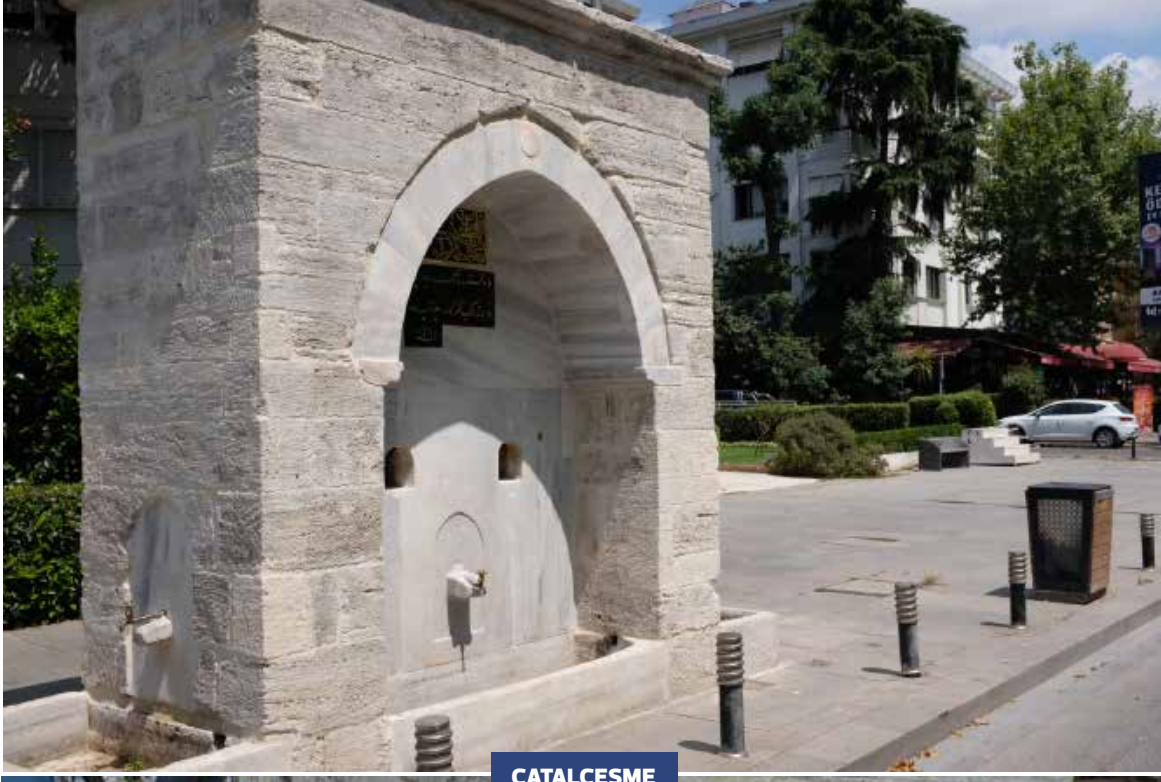
Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatrı
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galibpaz Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



ÇATALÇEŞME



● Erhan DEMİRTAŞ

İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, İstanbul'daki tarihi çeşmelerin restorasyon çalışmalarını tamamlayarak bu çeşmelerden yeniden su akmasını sağlıyor. Proje kapsamında İstanbul'da çok sayıda çeşme yenilenirken, Kadıköy'deki tarihi çeşmelerden 470 yıllık Çatalçeşme ve 220 yıllık Selami Çeşme de restore edildi. Yenileme çalışmaları tamamlanan Çatalçeşme Bostancı'da yer alıyor.

Çalışmalar hakkında Gazete Kadıköy'e bilgi veren İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, restorasyon çalışmalarının deneyimli ekipler tarafından yürütüldüğünü paylaştı. Müdürlüğün paylaştığı bilgilere göre; Çatalçeşme'nin yüzeyindeki muhdes derzler, dolgu, kaplama ve onarımlar temizlendi.

Özgün malzeme esas alınarak çeşmenin gövdesinde taşlarda bütünlüme çalışması yapıldı. Çeşmenin küfeki taş yüzeylerinde kontrollü mikro kumlama ile cephe temizliği yapıldı ve derzler yenilendi. Kitabeler hassas mekanik yöntemlerle temizlendikten sonra, zemin rengi ve altın varak uygulaması gerçekleştirildi. Son olarak da çeşmeye su tesisatı çekilerek, yeniden su akması sağlandı.

470 YILLIK ÇEŞME

Çatalçeşme'nin İhsan Ağa tarafından yaptırıldığı inşa kitabesinden anlaşılıyor. Bostancı Köprüsünü 1523-24 yıllarında yaptıran İhsan Ağa ile aynı kişi olup olmadığı ise bilinmiyor. Kitabesinde inşa tarihi olarak 1550 yılı belirtilen çeşme İstanbul'un en eski çeşmelerinden biri olma özelliğini taşıyor. Çeşmenin üzerinde yer alan ikinci kitabeden çeşmenin Hacı (Hacı) Narkerab Kalfa tarafından 1865 yılında onarıldığı anlaşılıyor.

Kadıköy'ün Çeşmeleri HAYAT BULUYOR

İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü, Kadıköy'deki tarihi çeşmelerin restorasyon projelerini sürdürüyor. 470 yıllık Çatalçeşme ve 220 yıllık Selami Çeşme'nin restorasyonu tamamlandı

KERVANLARIN MOLA YERİ

İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü çeşmenin tarihi ve mimari özellikleri hakkında da bilgi paylaştı. Müdürlüğün paylaşımına göre; iki ya da üç cepheli, her cephesinde lüleleri bulunan çeşmeler çatalçeşme olarak adlandırılıyor. Bostancı Deresi Osmanlı idaresi sırasında şehrin sınırını teşkil ediyordu. Anadolu'ya uzanan en önemli sefer ve kervan yolu ise bu noktadan başlıyordu. Bostancı semtinde tarihi İstanbul-Bağdat kervan yolu üzerinde konumlanan Çatalçeşme'nin ise yolcuların su ihtiyacını karşılamak için yapılmış bir menzil çeşmesi olarak yapıldığı biliniyor. 1946'da taşları numaralanarak sökülen çeşme, 1947 yazında yakınında yeniden inşa edilmiş. Mimari olarak klasik dönem üslubunu taşıyan çeşme küfeki taşından inşa edilmiş. Sivri kemeri, niş yüzü ve yalıkları mermerden olan bu tarihi çeşme söküldüğü sırada kemeri teşkil eden mermerlerin eski sütun gövdesi parçalarından olduğu anlaşılmış. Yalıklardan ikisi de eski Bizans lahitlerinden yapılmış. Eski fotoğraflarda çeşmenin yan cephesinde bulunan su yalağının daha alçak ve uzun olduğu gözlemlenmiştir ki bu buradaki haznenin hayvanlar için ayrıldığını gösteriyor.

SELAMİ ÇEŞME DE YENİLENDİ

İBB Kültür Varlıkları Projeler Müdürlüğü'nün Kadıköy'de restorasyonu tamamladığı ve yeniden suyun aktığı bir başka yapı da semte ismini veren 2. Mahmud döneminde inşa edilen Selami Çeşme.

Feneryolu ile Çifteliler arasında bulunan Selami Çeşme, kervanların mola verdiği bir menzil çeşmesiydi. Kadıköy Belediyesi'nin "Kadıköy'ün Çeşmeleri" kitabında çeşme hakkında şu bilgilere yer verilmiş: "Selami Çeşme 1800 yılında Şuhi Kadın tarafından, daha önce burada bulunan bir çeşmenin yerine yaptırılır. Çeşmenin kitabesinden edinilen bilgiye

göre 1830'lu yılların sonuna doğru II. Mahmud'un emriyle onarılır. Çeşmenin üstündeki tuğra da II. Mahmud'a aittir. Bu çeşme aynı zamanda II. Mahmud'un tuğrasının bulunduğu ikinci Kadıköy çeşmesidir. İlki 1831 yılında II. Mahmud'un yaptırdığı Bostancıbaşı Köprüsü'nün yanındaki II. Mahmud Çeşmesi'dir. Selami Çeşme'nin ana yapı malzemesi mermerdir. Bağdat Caddesi genişletirken çeşme taşı ve yalağı caddenin karşısına monte edilerek kurularlar. Namazgâhın mihrap taşı da korunarak son bir onarımla Selamiçeşme Camisinin musalla avlusuna duvarına konur. Namazgâhın yerinde ise şu an benzin istasyonu bulunuyor."



SELAMİÇEŞME



Yapı tespit taramaları başladı

İBB, kentin en önemli sorunlarından biri olan depremle ilgili, "Risk Analiz Çalışması Hızlı Tarama Yöntemleri Projesi"ni başlattı

barınma ihtimali olan binaların yapısal durumlarının tespit edilmesi. Hasar alacak yapılara noktasal müdahale programıyla birlikte, açığı. Tabii ki canın bedeli yok zaten. Dile getirmek istemiyorum. On binlerce desem çok acı bir rakam. Ama daha fazlasını da demek zorunda olduğumu düşünüyorum İstanbul'un mevcut durumunda. 50-60 bin binanın -daire demiyorum- ciddi anlamda yıkım tehdidi altında olmasını buraya yazdığınızda, 'On binlerce' demenin yetmeyeceği bir riskle karşı karşıyayız."

"GÜNDEMİ BULANDIRMANIN ANLAMI YOK"

Çözüm arayışlarını üç aşamalı olarak gözden geçirmek gerektiğini belirten, İmamoğlu, "Yenilemenin kolayca finansman modeliyle çok uygun olan semtler var. Devreye o girecek. İnsanlar hiçbir başka arayışa motive edilmeyecek. Bir yerde plan mevzuu var ise hangi parti, hangi görüşe sahip, hangi binada kimin oturduğunu nereden biliyorsunuz? Bunun kapalı kapılar ardında tartışılması asla istemiyorum. Bu tür uygulamalar, değişiklikler, statüler, genelgeler, yönetmelikler meclis kararlarının olduğu her yeri naklen yayınlayın." ifadelerini kullandı.

"Gündemi bulandırmanın, gündemi başka bir yöne çekmenin bir anlamı yoktur" diyen İmamoğlu, "Bu şehre harcancak bir kuruluş var ise, kredi bulunmuşsa, bulunacaksa harcancak şey bellidir; deprem. Kanal safsatası değildir. Depremle ilgili sürecin çözümüne harcamayı başka bir yere para harcamak bu millete ihanettir. Milletten canını hiçe saymak demektir." vurgusu yaptı.



İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanlığı, kentin en önemli sorunlarının başında gelen depremle ilgili, "Risk Analiz Çalışması Hızlı Tarama Yöntemleri Projesi"ni başlattı. Projenin tanıtım toplantısı, İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu'nun katılımıyla gerçekleştirildi.

Avcılar Denizköşkler Sosyal Tesisleri'nde gerçekleştirilen tanıtım toplantısında ilk konuşmayı, İBB Deprem Risk Yönetimi ve Kentsel İyileştirme Daire Başkanı Tayfun Kahraman yaptı. Projeyi, slaytlar eşliğinde sunum yaparak tanıtan Kahraman, deprem konusunun sadece İBB'nin altından kalkabileceği bir sorun olmadığını vurguladı. "Bu, sadece merkezî hükümetin altından kalkabileceği de bir sorun değil" diyen Kahraman, şunları söyledi: "Kamu sektörü, özel sektör, üniversiteler, bilim insanları ve tüm sivil toplum örgütleri, meslek örgütleriyle birlikte hep beraber, topyekün bir seferberliğe başlamamız gerekiyor. Amacımız; risk



"BU İŞİN KURUMU, PARTİSİ YOKTUR"

Avcılar Belediye Başkanı Turan Hançerli ve Silivri Belediye Başkanı Volkan Yılmaz'ın konuşmalarının ardından konuşan İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu, "Depremi ben, hep bir seferberlik olarak tanımladım; hem de milli bir seferberlik olarak tanımladım. Böyle de tanımlamaya devam edeceğim" dedi. "Bu işin kurumu, partisi yoktur" diyen İmamoğlu konuşmasını şöyle sürdürdü: "Arkadaşlarım, yanılsayım 160 milyar lira civarında bir depremin bedeliyle ilgili bir tahminde bulundular. Teknik tahminleri fazla iyimser buluyorum

GEREKLİ TELEFONLAR

KADIKÖY BELEDİYESİ

Santral.....542 50 00
 Çağrı Merkezi.....444 55 22
 Evlendirme Dairesi542 50 02
 Alo Engelli Taksi444 00 81
 Evlendirme Dairesi
 Kokteyl Salonu345 42 62

ACİL

İtfaiye.....347 32 28
 Emniyet Müdürlüğü411 08 19
 Kaymakamlık.....330 60 99
 İSKİ Kadıköy345 03 04
 Yangın İhbar110
 Polis İmdat155
 Elektrik Arıza186
 Gaz Arıza187
 Ambulans112
 Vefa Hattı199
 Telefon Arıza121
 Alo Zabıta153
 Sağlık Danışma184
 Bilinmeyen No11811
 Cenaze Hizmetleri188
 İBB Beyaz Masa153
 Maliye189

HASTANELER

Göztepe Eğt. ve Araştırma566 40 00
 Haydarpaşa Numune.....542 32 32
 Siyami Ersek H.....542 44 44
 Erenköy Ruh ve Sinir H.....302 59 59
 Dr. Rana Beşe Polik.348 40 27
 Zeynep Kamil391 06 80
 FSM Araştırma H.....578 30 00
 Erenköy Fizik Ted. ve R.....411 80 11

Hüseyin KALAYCI

0532 613 31 58

KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

- ♦ Ahşap Çatı
- ♦ Çelik Konstrüksiyon
- ♦ Kenet Çatı Kaplama
- ♦ Sandviç Panel
- ♦ Atermit
- ♦ Kiremit
- ♦ Metal Kiremit
- ♦ Galveniz
- ♦ Çinko
- ♦ Bakır
- ♦ Kurşun
- ♦ Pimaş
- ♦ Osb
- ♦ Isı Yalıtım
- ♦ Fileskobit
- ♦ Membran
- ♦ Sürme İzolasyon
- ♦ Temel Bohçalama

kalaycioglucati@gmail.com

Kadıköylülere parkta sanatla buluşuyor

Pandemi nedeniyle zor günler geçiren sanat dünyasına destek olabilmek amacıyla Kadıköy Belediyesi tarafından organize edilen "Sanat Parkta" etkinlikleri, usta sanatçı Genco Erkal'ın "Yaşamaya Dair" oyunu ile başladı

● Görkem DURUSOY

“Sosyal ve mesafeli festival” sloganı ile Göztepe Özgürlük Parkı'nda düzenlenen “Sanat Parkta” etkinliğinin açılışı, 4 Ağustos Salı günü Genco Erkal ile Tülay Günel'in sahne aldığı, Nâzım Hikmet uyarlaması olan “Yaşamaya Dair” oyunuyla gerçekleşti. İzleyicilerin maskeleri ile mesafeli olarak oturduğu oyun sonrasında sanatçılar uzun süre ayakta alkışlandı. Festival için, Göztepe Özgürlük Parkı içinde yer alan amfi tiyatro kapasitesi yüzde 60 oranında düşürülerek sosyal mesafe kurallarına uygun şekilde yeniden düzenlendi. İzleyiciler 2 beyaz 1 mavi olarak düzenlenen koltuklardan sadece mavi renkli olanlarına oturdu. İzleyiciler alana girerken ve etkinlik sırasında maske taktı. Etkinlik öncesinde festival alanı dezenfekte edildi, etkinlik alanı girişlerine dezenfektanlar yerleştirildi.

“SANATÇININ YANINDAYIZ”
“Sanat Parkta” etkinliğinin açılışında konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı, “Yaşadığımız zor günler nedeniyle özel bir etkinlik yapmak istedik. İstedik ki sizler evlerinizden gün-

venle çıkın ve sanatçı dostlarımız da alkışlarınızdan mahrum kalmam. Buraya gelmek için aldığınız biletler her zamankinden daha değerli, çünkü festivalin bütün gelirleri sanatçı dostlarımıza kalacak. Bu sefer bir oyuna bilet alınır, dayanışmaya da destek oldunuz. Burada aldığımız bütün tedbirler sizin için daha güvenli zaman geçirmeniz için. Zor zamanlardan geçiyoruz, ama ne sanattan ne de sanatçının yanında olmakta hiçbir zaman vazgeçmedik, vazgeçmeyeceğiz.” dedi.

SUN GÜN 27 EYLÜL

27 Eylül'e kadar sürecek festival kapsamında Onur Saylak (Evlat) , Mert Fırat (Joseph K), Füsün Demirel (Şişman Güzeldir), Levent Üzümcü (Aziz Nesin Kabare), Rutkay Aziz (Güneyli Bayan), Çağlar Çorumlu (Übü Hep Übü), Serkan Keskin (Cimri), Berna Laçın (Hayal Satıcısı) gibi başarılı oyuncuların tiyatro oyunları sahnelenirken, Moğollar, Ahmet Aslan, Feryal Öney, Erdal Erzincan, Eda Baba, Aysin Aslım, Mazlum Çimen, Baba Zula, Melek Mosso, Ozbi&Gülce Duru, REDD, Simge Pınar, İmer Demirel, Lara Dilara, Sibel Köse, Şakalı Akustik gibi birçok ses sanatçısı ve grup, izleyiciyle buluşacak.

BİLETLER İNTERNET ÜZERİNDEN ALINABİLİR

Pandemide bir yandan sanatseverlere nefes aldırmak, bir yandan da sanat emekçilerine destek olmayı hedefleyen etkinlikler ücretli gerçekleştirilecek. Tüm etkinlikler 25 TL sabit bilet fiyatıyla internette satışa sunulacak ve elde edilen tüm gelir sanatçı ve festivale katılan ekiplere verilecek. Haftalık olarak satışa sunulacak biletler www.mobilet.com adresinden alınabilir.

SANATSEVERLER NE DÜŞÜNÜYOR?

Seyirci kapasitesinin düşük olduğu açık hava sahnesine Kadıköylülerin ilgisi yoğun. İnsanlar festival hakkındaki görüşlerini gazetemiz ile paylaştı.



Muhammed Cesur: Bu tür etkinlikler insanlar için çok gerekli. Karantınadan sonra kişilerin sosyalleşmesi ve sanatsal faaliyetlere katılması psikolojik açıdan olumlu bir etki uyandırıyor. Korona sürecinden sonra birçok tiyatro zor durumda kaldı. Sanata destek gerekiyordu fakat bu pek mümkün olmadı. Ancak belediyelerin bu şekilde yapacağı küçük katkılarla tiyatroların hayata tutunmaya çalıştığını söyleyebilirim.



Burcu Zümürüt Tükel: Etkinliği duyduğumda çok mutlu oldum. Buraya gelince kendimi daha iyi hissetmeye başladım. Muhtemelen etkinlikleri takip edip gelmeye devam

edeceğim hatta Moğollar konserine biletimi çoktan aldım. Genco Erkal'ın bütün oyunlarını izledim ancak böyle bir dönemden sonra kendisini sahnede görmek bana heyecan verdi. Güvenli bir ortam oluşturulmuş Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür ediyorum.

“DAHA SAĞLIKLI SOSYALLEŞİYORUZ”

Uğur Köseoğlu: Korona virüsü sebebiyle sosyalleşemediğimiz bir zamanda böyle bir organizasyon düzenlenmesi hem iyi hissetmemize hem de daha sağlıklı sosyalleşmemize katkı sağladı. Özellikle açık havada tiyatro izlemek bana ayrı bir keyif veriyor. Tiyatrocuların yaşadığı böylesine zor bir

dönemde onlara destek olmak çok önemli. Kadıköy Belediyesi bu konuda çok duyarlı bir tutum sergiliyor. Bu tutum tiyatro emekçilerinin yeniden canlanmasına sebep olabilir.

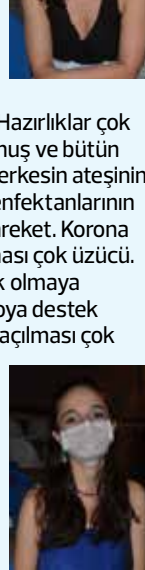


Armanç Mat: İlk duyduğumda büyük keyif aldım. Hem açık havada olması hem de bir şeylerin yeniden canlanıyor olması çok güzel bir durum. Tiyatroya düzenli olarak gittiğim için oyun izlemeyi çok özlemiştim.

Ama en önemli şey tiyatrocuların aktif olmaya başlaması, sonuç olarak onların gelir kaynağı sahnelerdir. Tiyatro bir bütün olduğu için dekorcusundan, oyuncusuna hatta seyircisine kadar birçok kişi bu salgından etkilendi. Umarım kısa sürede bu zorlu süreç geride kalır.

“ÇALIŞANLAR ÖZENLİ”
Özge Demir: Çok uzun zamandır evlerde kapalıydık bu sebepten sosyalleşmeye çok hasret kaldık. Böyle güvenli güzel bir ortamda hem de Genco Erkal'la çok özel bir akşam olacağına inanıyorum. Hazırlıklar çok güzel insanlar seyrek oturulmuş ve bütün çalışanlar çok özenli. Girişte herkesin ateşinin ölçülmesi ve her yerde el dezenfektanlarının bulundurulması mantıklı bir hareket. Korona sürecinde tiyatroların yıpranması çok üzücü. Ben elimden geldiğince destek olmaya çalışıyorum, örneğin bir tiyatroya destek bileti aldım. Kapalı mekanların açılması çok zor ve insanların başka gelir kaynakları olmadığı için tiyatro biraz devlet destekli olmalıydı.

Armoni Bayar: Girişte ateşlerimizin ölçülmesi, insanların oturma alanında sosyal mesafe kuralının



uygulanması kendimi güvende hissetmeme yetiyor. Tiyatro izlemek çok özlediğim bir duyguyu açacağı. Etkinlikleri online izlemek bir noktada sıkılmaya başlamıştı. Bu sebepten bugün canlı izleyeceğim için çok heyecanlıyım. Tiyatroya desteğin biraz daha artması gerekiyor. Özellikle birçok sektör normale geri dönmüşken tiyatrolarında aynı şekli faaliyetlerini sürdürmesi gerektiğini düşünüyorum.

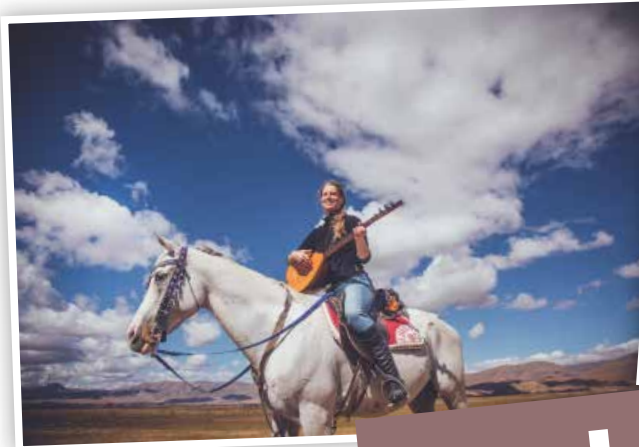
Cem Arslan: Salgın öncesinde sık sık bu tür etkinliklere katıldım bu sebepten tiyatro izlemeyi çok özledim. Korona virüsü için çok özel tedbirler alınmış bu ince düşünce için Kadıköy Belediyesi'ne teşekkürlerimi iletiyorum. Bizim alt komşumuz tiyatrocu fakat kapalı alan olduğundan gitmeye çekindik. Böyle açık alanda olmak daha güvenli hissettiyorum. Komşumuz tiyatrocu olmasının korona sürecinde sanatçıların yaşadığı zorluğu yakından görmemi sağladı. Bu yüzden devletin sanatçıları destekleyici paketler açıklaması sanatı daha iyi ayakta tutacaktır.

Şeyh Bedreddin filmi çekiliyor

Şeyh Bedreddin'in hayatını anlatan “Hakikat: Bir Şeyh Bedreddin Filmi”nin çekimleri başlıyor. 128 kurum ve 850 kişi tarafından desteklenen film son 100 destekçi için çağrı yaptı



Çekimlerine önümüzdeki günlerde başlanacak filmin yılsonunda vizyona girmesi planlanıyor. “Hakikat” imece usulü çekilen bir film olma özelliği taşıyor. Proje şimdiye kadar 128 kurum ve 850 kişi aynı ve nakdi destek verdi. Türkiye sinemasında ilk kez bu kadar bileşeni “Şeyh Bedreddin” ismi altında birleştirmeyi başaran imece Film, son 100 destekçi için çağrı yaptı. Proje destek olan kişi veya kurumlar de bu özel filme ortak yapımçı olacak. Destek başvuruları İmece Film web sitesi ve filmin sosyal medya hesapları üzerinden yapılabilir.



Saz'ın öyküsü ekranda

Berlinli müzisyen Petra Nachtmanova'nın saz enstrümanının peşinden yaptığı yolculuğun belgesel ekranlara geliyor

Avusturya'da Leh bir anne ile Çek bir babanın kızı olarak dünyaya gelen ve Türkçe dahil sekiz dili çok iyi derecede konuşan Berlinli müzisyen Petra Nachtmanova, saz çalan az sayıdaki Batı Avrupalı müzisyenlerden biri. 2000 yıldır kuşakları bir araya getiren sazın, yüzyıllardır nasıl hâlâ birçok kültürün kalbinde yer aldığını öğrenmek isteyen Nachtmanova, Berlin'den yola çıkıp yedi ülke, 10.000 kilometre aşarak sazın doğum yeri Horasan'a gidiyor. Yönetmen Stephan Talneau'nun, Nachtmanova'nın bu yolculuğunu bir yol belgeseli haline getirdiği “Saz” filmi, 31. İstanbul Film Festivali'nde yapıldığı dünya prömiyerinin ardından şimdi BluTV'de seyirciyle buluşmaya hazırlanıyor. “Saz”, 7 Ağustos'tan itibaren BluTV'de Berlin Humboldt Üniversitesi'nde Orta Asya üzerine eğitimini sürdüren Petra Nachtmanova, Türk göçmenlerin 50 yıl önce Almanya'ya getirdiği ve hâlâ ilk günkü gibi tutkuyla yaşatılan köklü saz geleneği ile Kreuzberg'de tanışıyor. Aylar süren araştırmaları sırasında, zamanı ve sınırları aşmış bu çalgıya dair yüzlerce soruyla karşılaşan müzisyen, bu telli çalgının efsanevi kökenlerini aramak için sırtında bağlamasıyla hayatının yolculuğuna çıkıyor. Berlin'den başlayan yolculuk, Balkanlardaki gizli köyler üzerinden kalabalık İstanbul'a, oradan Anadolu'nun tepelerini aşarak Kafkas Dağlarına ve Azerbaycan aşklarına ulaşarak, sazın doğduğuna inanılan gizemli Horasan Bölgesi'nde son buluyor. Bosnalı saz ustalarıyla, takım elbiseleriyle dağlara çıkan müzik erbablarıyla ve Blues Rock'un muhtemal mucitleri Türkmenlerle tanışan yetenekli müzisyen, her karşılaşmada tek bir şey istiyor: “Bana eve götürebileceğim bir şarkı çalın”. Başlıardaki

kuşukcu şaşkınlık yerini önce hayranlığa, en sonunda da derin bir güvene bırakıyor. Belgeselde Nachtmanova, sazın öyküsünü Erkan Oğur, Erdal Erzincan, Murat Ertel, Gjovali Shani, Bosnalı Saz grubu “Sevdah”, Suat Kaya, Ayşe Sevaçi, Aşik Mübariz Aliyev ve Seyid Arash Shahriyari gibi müzisyenlerle birlikte keşfediyor.

MÜZİĞİN GÜCÜ, DÜNYANIN SINIRLARI

Müziğin gücünü gösteren ve dünyanın sınırlarını zorlayan “Saz”, kültürler ve zaman arasında köprü kuran bir yol filmi. Film sektöründe 12 yıllık deneyime sahip yapımcı, editör ve yönetmen Stephan Talneau'nun ilk filmi “Saz”, bir Avrupalı'nın gözünden insanların ortak kültürünü arayış yolculuğu. Yapımcılığını C. Cay Westnick'in üstlendiği Anthromedia yapımı belgesel; özel bir bakışla şehirden şehre, yaylalardan dağlara, kültür ve zamanlar arasında köprü kurarak sazın özünü çıkaran yolculukta türkülerini kovalıyor. Talneau, gazetemize verdiği röportajda, “Kimseyi kızdırmak istemem ama Türkiye'de bir film göstermek gerçekten çok zor. Televizyonlarla iletişime geçmeye çalıştım defalarca ama ulusal televizyonlar telefonlarımıza cevap vermedi. Hala bunun için çabalıyorum. Nisanda sinemada vizyona sokabilmevli umuyorum. Vizyondan önce de büyük bir “Saz Festivali” organize etmek istiyoruz. İki gecelik bir festival olacak ve film boyunca yolumuzun keştiği müzisyenleri davet edeceğiz. Nisanda bir festival ve sonrasında filmin sinemada gösterilmesi, şu andaki planım ve hayalim bu. Televizyonda yayınlanabilmesi için de çok uğraşıyorum ve umarım başaracağım. Vizyondan sonra televizyonlardan da geniş kitlelerle buluşmasını istiyorum.” demişti. sazfilm.com

Kadınlar İstanbul Sözleşmesi için ayakta



Fotografier: Eran DEMİRTAŞ - Fırat FİSTİK

Kadınlar, İstanbul Sözleşmesi'nin iptal edilmek istenmesini Kadıköy'de protesto etti. Yapılan açıklamada ertelenen AKP MYK toplantısına da vurgu yapılarak "Toplantının ertelenmesini kadınların mücadelesi, birlikteliği ve kararlılığı sağladı. Hep birlikte mücadele etmeye devam edeceğiz" denildi

● Fırat FİSTİK

Türkiye'nin gündeminde İstanbul Sözleşmesi var. Kadınların haklarını güvence altına alınan, kadınların her gün maruz kaldığı şiddete karşı failin yargılanmasını, şiddetin önlenmesini sağlamaya dönük 2011 yılında imzalanan sözleşme, 2014 yılında yürürlüğe girmişti.

AKP Başbakanı Numan Kurtulmuş ilk olarak sözleşmeden çıkılabileceğini söylemiş, Cumhurbaşkanı Tayyip Erdoğan da konunun incelenmesi gerektiğini belirtmişti. Karar, 5 Ağustos Çarşamba günü yapılacak AKP MYK toplantısında tartışılacaktı ancak daha sonra toplantı 13 Ağustos'a ertelendi.

"HAYATTA OLABİLİRLERDİ"

Kadınlar da iptal edilen bu toplantı nedeniyle ülke genelinde eylem kararı aldı. İstanbul'da Kadıköy İşkele Meydanı'nda 19.00'da bir araya gelen yüzlerce kadın İstanbul Sözleşmesi'nin uygulanmasını talep etti. Kadınların, öldürülen kadınların isimlerinin ve İstanbul Sözleşmesi'ni uygulama yazılı dövizler taşıdığı eylemde "Kadın cinayetleri politiktir", "Kadınları değil, erkek şiddetini engelle", "Yaşasın kadın dayanışması", "Susmuyoruz, korkmuyoruz, itaat etmiyoruz" sloganları atıldı.

Eylemin açılış konuşmasında "Sözleşme etkin uygulanana kadar sokakları da geceleri de meydanları da terk etmiyoruz" denilerek şöyle devam edildi: "Her gün bir kadının öldürüldüğü bir ülkede yaşıyoruz. Ansız değil göz göre göre geliyor, kadın cinayetleri. Kadınlara evine dön yuvanı koru diyorlar. Failler devlet eliyle korunuyor. Bugün İstanbul Sözleşmesi'ni feshetmek yerine etkin uygulamayı konuşsalar Pınar Gültekin, Fatma Altınmakas ve öldürülen kadın-



lar yaşıyor olacaktı." Açılış konuşmasının ardından gerçekleşen açık kürsüde söz alan kadınlar yaşadıkları sıkıntıları, sözleşmenin önemini anlattı.

Eylemin sonunda yapılan ve "Mücadelemizin geri dönüşü yok demek için toplandık" sözleriyle başlayan basın açıklaması şöyle devam etti: "Haklarımızdan vazgeçmiyoruz ve İstanbul Sözleşmesi uygulanmasını talep ediyor. Bu ülkede her gün kadınlar katlediliyor. Erkek şiddetiyle katledilen kadınların isimlerini ezberliyoruz. O isimler şimdilerimizde. Eğer sözleşme uygulanırsa hayatta olabiliirdi. Bize, yarın bir gün bizim de isimlerimizin bu dövizlerde olabileceğini hissettirenler cinayetinin sorumlularıdır. Hükümet, sözleşmeye imza atması bugün şiddeti önleme, faileri cezalandırma sözünden vazgeçeceğini ilan ediyor. Onlar bu cinayetinin suç ortağıdır. İstanbul Sözleşmesi için karalama kampanyalarına göz yumuyorlar, bizzat bu kampanyalarına sözcülük yapıyorlar, kadınların, LGBTİ+'ların, göçmenlerin, mültecilerin, engellilerin, yaşlıların, çocukların haklarını tarihten beri pazarlık konusu haline getirenler, kadın

cinayetlerinin, çocuk istismarlarının suç ortağıdır. Biz kadınlar yaşamak istiyoruz."

Açıklamada iptal edilen AKP MYK toplantısına vurgu yapılarak "Biz kadınlar bu haklarımızın gereğini yerine getirmesi için yan yana durmaya, hep birlikte mücadele etmeye devam edeceğiz" denildi.

"ÇEKİLMEK KADINLARI ATEŞE ATMAK"

Sözleşmenin içeriğinin anlatıldığı açıklama şöyle sona erdi: "İstanbul Sözleşmesi şiddete uğrayanların korunması ve şiddet failerinin gerektiği şekilde cezalandırılması için somut, hukuki ve toplumsal adımları tanımlayan, devlete açık ve net yükümlülükler getiren uluslararası bir metindir. İstanbul Sözleşmesi, kadınların ve çocukların hayatlarını korumak için verilmiş bir sözdür ve bu sözden dönmek, her gün kadınların öldürüldüğü bir ülkede kadınları ateşe atmaktır. Türkiye'nin de taraf olduğu tüm diğer temel insan hakları belgelerini de tartışmalı hale getirmek, kadınların mücadeleye kazandırdığı tüm hakları tartışmaya açmak demektir. Sözleşmeden çekilmek, 'Kadınlarla erkekler fitratları gereği eşit değildir' sözüyle her fırsatta saldırıya uğrayan haklarımızın, yasal güvencelerimizin tümüyle terk edilmesinin dünyaya ilan edilmesidir."

İstanbul dışında Ankara, İzmir, Samsun, Hatay, Antalya, Adana, Mersin, Muğla, Bursa, Çanakkale, Aydın, Manisa, Eskişehir'de de eylem yapılırken İzmir'de aynı saatlerde gerçekleşen eyleme polis müdahale etti ve 16 kişi gözaltına alındı.

Temmuz ayında 32 kadın öldürüldü

Bianet'in "Erkek Şiddeti Çetelesi"ne göre Temmuz 2020'de 32 kadın, erkekler tarafından öldürüldü

bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre; erkekler Temmuz 2020'de en az 32 kadını ve kadınların yanlarında bulunan üç erkeği öldürdü, dokuz kadına tecavüz etti.

En az 17 kadının ölümünün basına "şüpheli" olarak yansıtıldığı temmuz ayında erkekler, sekiz kadını "ayrılmak istediği", "barışmak istemediği" bir kadını "evlilik teklifini kabul etmediği", bir kadını "kızı evlenmek istemediği", bir kadını "kız kardeşi ayrılmak istediği", iki kadını "kıskaççılık", iki kadını da "arazi husumeti" bahanesi ile öldürdü.

19 KADIN EVDE ÖLDÜRÜLDÜ

19 kadını kocası/eski kocası, beş kadını sevgilisi, iki kadını damadı, bir kadını kardeşinin eski sevgilisi, bir kadını kızının eski sevgilisi, bir kadını kocasının babası, bir kadını babasının arkadaşı, bir kadını oğlu, bir kadını da kendisine ev gezdiren emlakçı öldürdü. 19 kadının ev içinde öldürüldüğü temmuz ayında 12 kadın ormanlık alan, sokak, otel odası gibi "ev dışı" alanlarda öldürüldü.

TACİZ-TECAVÜZ

Temmuz'da erkekler en az dokuz kadına tecavüz etti. 2019 yılının Temmuz ayında bu sayı ondu.

Dokuz kadın kendisine tecavüz eden erkeği tanıyordu.

Erkekler beş kadına sokakta, iki kadına toplu taşıma araçlarında tecavüz etti. Erkeklerin iki kadına nerede tecavüz ettiği basına yansımada. Bir kadına tecavüz eden erkek ise cezaevinden izinli çıkmıştı. Aynı ay tacize uğrayan kadın sayısı ise 15. Tacizlerin en az üçü sistemattikti.

ÇOCUKLAR YİNE HEDEFTE

bianet'in yerel ve ulusal gazetelerden, haber sitelerinden ve ajanslardan derlediği haberlere göre erkekler Temmuz'da en az üç çocuğu öldürdü. İki çocuğu babası, bir çocuğu bir grup erkek öldürdü.

Çocuklardan biri Suriyeliydi. Erkekler, iki çocuğu ateşli silahla bir çocuğu da darp ederek öldürdü.

Van, Samsun ve Eskişehir'deki üç çocuk ölümü de basına "şüpheli" olarak yansıtıldı.

Temmuz ayında en az 27 çocuk istismara uğradı. Geçen yıl, aynı ay bu sayı 19'di. Erkeklerin istismar ettiği çocuklardan biri zihinsel engelliydi. Faillerden biri daha önce de aynı suçu işlemişti. En az 23 çocuk kendisini istismar eden erkeği tanıyordu, bir çocuğu dedesi, bir çocuğu uzman çavuş, bir çocuğu patronu, bir çocuğu da komşusu istismar etti.

13 çocuğu park, asansör, sokak ve toplu taşıma araçlarında, yedi çocuğu da ev içinde istismara uğradı.

KADINLAR KADINLARI DESTEKLİYOR



Artan kadın cinayetlerinin son bulması için kadınlar sesini yükseltmeye devam ediyor. Türkiye'nin İstanbul Sözleşmesi'nden çekilmesine karşı çıkan kadınlar #İstanbulsözleşmesiyaşatır etiketiyle sosyal medyadan siyah beyaz fotoğraflarını paylaştı

● Evin ARSLAN

Türkiye'de kadına yönelik şiddet giderek artarken Türkiye'nin İstanbul Sözleşmesi'nden çekilmesi gündemdeki yerini koruyor. Kadınlar ise dayanışmaya devam ediyor. Pınar Gültekin'in Cemal Metin Avcı tarafından öldürülmesinin ardından kadınlar sosyal medyada bir akım başlattı. Kadınlar "İstanbul Sözleşmesi yaşatır", "Kadınlar kadınları destekliyor" etiketleriyle sosyal medyada siyah beyaz fotoğraflarını paylaştı. Öldürülen kadınların sosyal medyada, haberlerde paylaşılan siyah-beyaz fotoğraflarına gönderme yapan akım git-

tikçe büyüdü ve yayıldı. Akımın ardından Instagram'da #istanbulsözleşmesiyaşatır etiketiyle paylaşılan gönderi sayısı 626 bine ulaştı. Ayrıca yurtdışından birçok kadın siyah beyaz fotoğraflarını paylaşarak Türkiye'deki kadınlara destek verdi. Oyuncu Jessica Biel, Nicole Kidman, Jennifer Aniston, Sofia Vergara, Michelle Pfeiffer, Eva Green, şarkıcı Christina Aguilera, Juliette Lewis de destek verenler arasındaydı.

MOR ÇATIYA DESTEK

Bir diğer dayanışma örneği de Mava Kollektif'ten geldi. Bir bağış kampanyası başlatan Mava Kollektif, sanatçıları, eserlerini Mor Çatı Kadın Si-

ğnağı Vakfı yararına satmaya davet etti. Bu kampanya kapsamında sanatçılar kendi sayfasında eserlerini satışa çıkarıyor, eseri satın almak isteyenler ise Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'nın sitesinden vakfa bağış yapıyor. Dayanışmanın gücüne inandıkları için bu kampanyayı başlattığını söyleyen Mava Kollektif değişimi beklemek yerine insanların harekete geçmesini gerektiğini söylüyor. Bu kampanyanın bir harekete geçme aksiyonu olduğunu söyleyen Mava Kollektif küçük bir aksiyon olsa da sonuçlarının güzel olacağını ifade ediyor. Kollektif, bağış için Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı'nı seçmelerinin nedenini ise şöyle açıklıyor "Çoğu kadın şiddet görünce nereye gideceğini bilemiyor, ekonomik şartlar el vermiyor çoğunlukla. O kadınlar da evde kalmayı tercih ediyor. Bu yüzden sığınaklar önemli."

Bağış kampanyası 10 Eylül'e kadar devam edecek. Eğer siz de eserlerinizi Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı yararına satmak veya eser satın alarak bağışta bulunmak isterseniz Instagram'da @mavakollektif hesabını inceleyebilirsiniz.

MOR ÇATI NEDİR? 1990 yılında kurulan Mor Çatı Kadın Sığınağı Vakfı, şiddete maruz kalan kadınlara sığınak imkanı sunarken aynı zamanda psikolojik, hukuki, sosyal destek sunuyor. Ayrıca şiddete karşı farkındalığı artırmak için çeşitli atölyeler düzenliyor. Mor Çatı'ya ulaşmak için (212) 292 52 31 / (212) 292 52 32 numaralarını arayabilir veya morcati@morcati.org.tr adresine mail gönderebilirsiniz.



İLKER MUMCUOĞLU

BULMACA

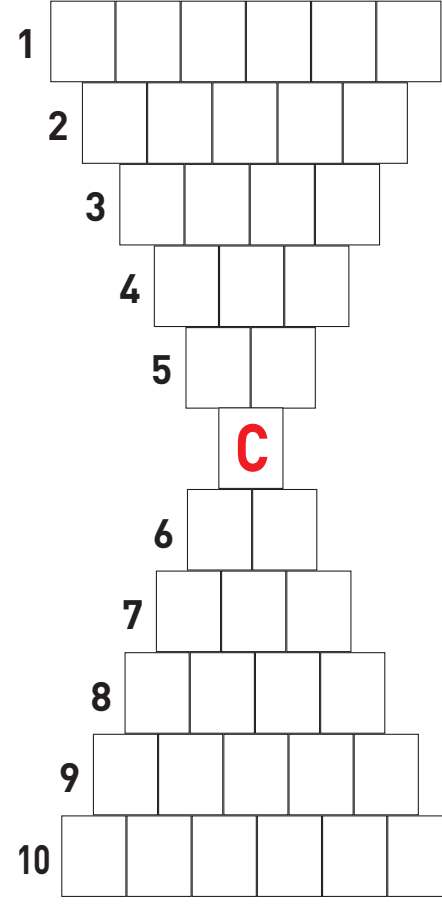
KELİME AVI BULMACA

F U E Y S A L B İ N R D
İ A L M S İ V N A A R D
I R Y A E Z A V İ R M S
A N M L I L L E A G P N
E L İ N E E E T L İ L S
E L A E N M K O L İ E E
R A H D L E E E A R F N
B A Ş A M L L Z A A R İ
S A Y E K M İ M L A Y A
Y A N G İ N E K İ E N İ

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

ELEME ELMAS
ELGİN ELVAN
ELHAK ELYAF
ELİFİ ELZEM
ELİPS EMARE
ELLİK EMEKTAR

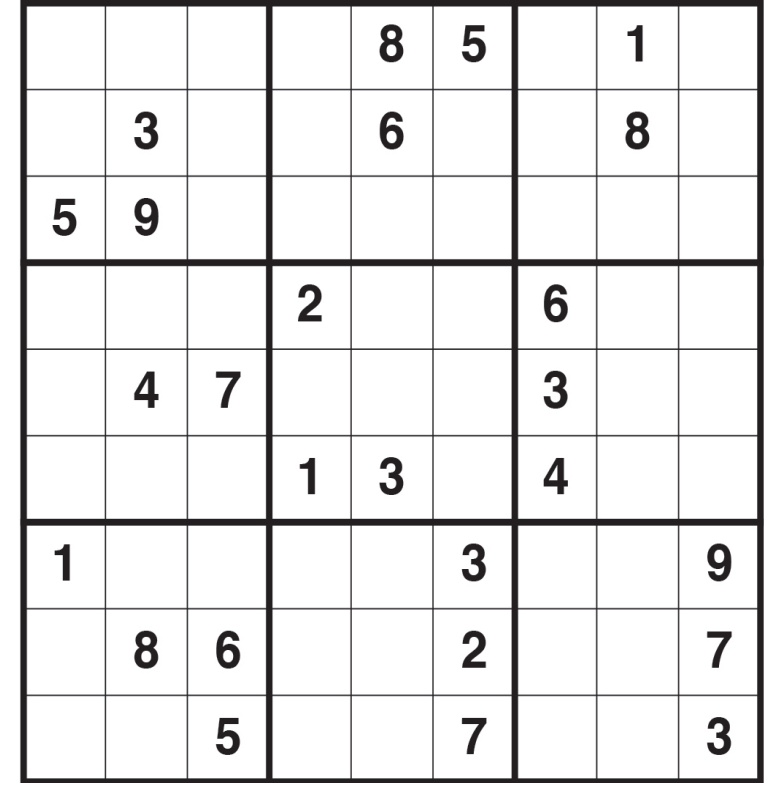
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. C harfini ipucu olarak veriyoruz. C'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

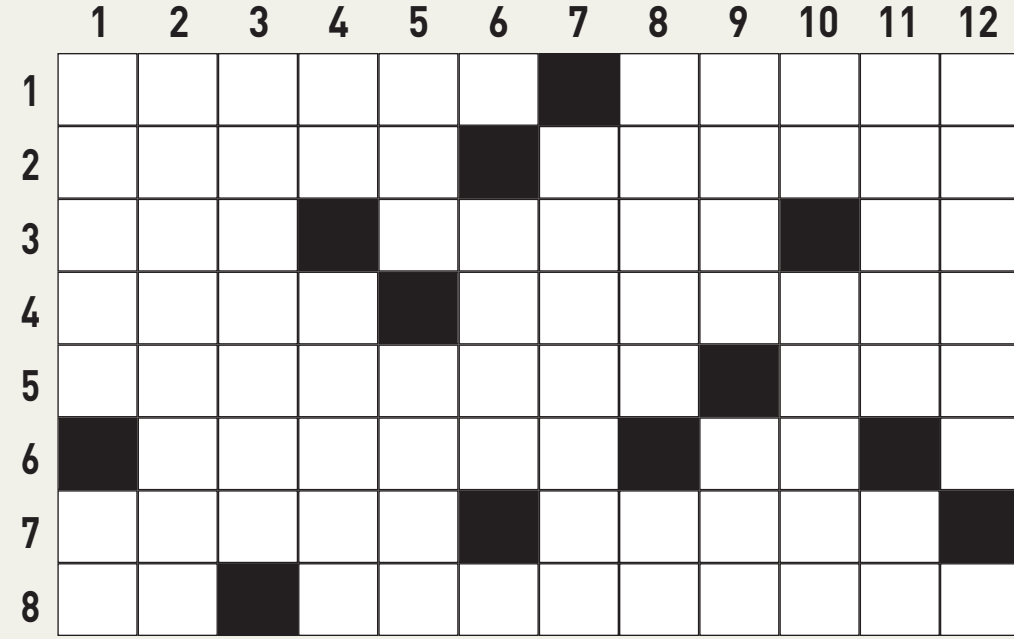
- Şeker çıkarılan bir bitki.
- Sapı kısa, küçük odun baltası.
- Mihrace.
- Bir tür kadın çarşafı.
- Aktinyumun simgesi.
- Seryumun simgesi.
- Teniste hızlı, iyi karşılanamayan servis atışı.
- İranlı.
- Akarsu yatağı, akak.
- Serüven.

SUDOKU BULMACA



Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA



SOLDAN SAĞA

1. Vücuda ek enerji sağlamak için kullanılan uyarıcı ilaç - "Akgün ..." [şair]. 2. Denizlerde yaşayan bir memeli türü - Kısırlık. 3. Bir oto parçası - Bir tür limon - Romanya'nın plaka işareti. 4. Eski Türklerde çocukarı koruyan tanrıça - Bir tür deri. 5. Sandalları asmaya yarayan gemilerdeki dikmelere verilen ad - Fakat. 6. Arası kesilmeksizin sürme - Astatin simgesi. 7. Bir ay adı - Taşit dizisi. 8. Yay silahı - Türk müziğinde bir makam adı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Deve yavrusu - Bir Japon tiyatrosu. 2. Kendi kendine işleyen aygıt. 3. Bir sebze türü. 4. İridyumun simgesi - Yağlı az, katıksız. 5. Afrika'da bir ırmak - Ölümlü. 6. Mercanada. 7. Bir kıta adı. 8. Bir pamuk türü - Bir kan grubu. 9. Para dolabı - İskambilde koz. 10. Kemiklerin toparlak ucu - Posta sürücüsü. 11. Randıman - Bir nota. 12. Ton ve makam temeline bağlı kalmadan oluşturulan beste.

1. Pancar. 2. Nacar. 3. Raca. 4. Car. 5. Ac. 6. Ce. 7. Ace. 8. Acem. 9. Mecera. 10. Macera.

KUM SAATİ

İnsan oradan başlar saymaya yangınına / Üysal bir dili vardır zamanın /

KELİME AVI BULMACA

Tatar. 11. Verim-Re. 12. Atonal. 8. Akala-Ab. 9. Kasa-Atu. 10. Om- 5. Nil-Fanil. 6. Atol. 7. Amerika. 3. Patates. 4. Ir-Yavan. 1. Dorman-No. 2. Omantik. YUKARIDAN AŞAĞIYA Kater. 8. Ok-Nisaburek. Ama. 6. Tevalli-At. 7. Nisan- 4. Umay-Telatin. 5. Malatira-Akamet. 3. Rot-Lamas-Ro. 1. Doping-Akova. 2. Otari-

9	2	5	6	1	7	8	4	3
3	8	6	9	4	2	1	5	7
1	7	4	8	5	3	2	6	9
2	5	9	1	3	6	4	7	8
6	4	7	5	9	8	3	2	1
8	1	3	2	7	4	6	9	5
5	9	8	4	2	1	7	3	6
4	3	1	7	6	9	5	8	2
7	6	2	3	8	5	9	1	4

ÇÖZÜMLER

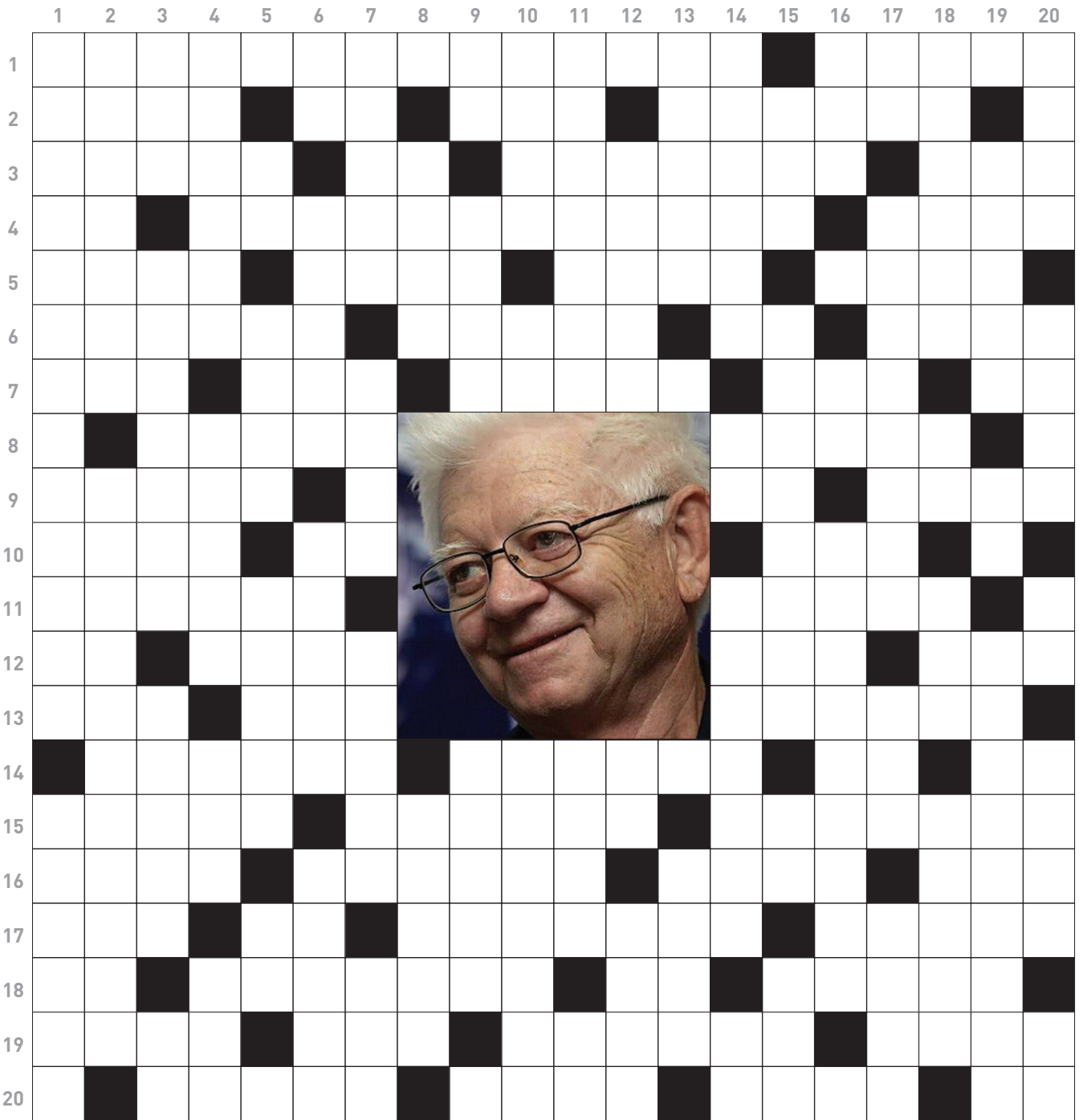
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA:

1.Ömrünün son yıllarını Mühürdar Caddesi'ndeki deniz gören evinde geçiren, dünyaca ünlü kimyager ve moleküler biyofizikçi (Resimdeki) - Gökkuşuğu. 2. Çin para birimi - Sarı Kanaryalar'ı simgeleyen harfler - Azeri çalgısı - Rumların, kutsal saydığı su üzerine yaptıkları kilise. 3. Doğu Anadolu Bölgesi'nde ilkbaharda yetişen, şifalı olduğu söylenen, çiğ de yenilen, yemeği yapılan bir bitki - Arseniğin simgesi - Kademeli - Sınır.uç. 4. Neodimin simgesi - Şekerci Cafer Erol'un, özellikle yılbaşlarında çok satılan şekeri - Cılız, çelimsiz, zayıf. 5. Balıkesir yöresinde "misket" anlamında kullanılan sözcük - Avrupa Futbol Birliği - Şehzade eğitmeni - Dört kenarı ve açıları eşit dörtgen. 6. Sarmısaktaki doğal antibiyotik - Alkol kökü - Neodimin simgesi - İzmit'in ünlü kaynak suyu. 7. Bir toprak türü - Yaz yağmuru - Değerli bir taş - Naz, işve - İskambilde birli. 8. "... Dayı" (Anton Çehov'un oyunu) - Rusya'da, Karadeniz kıyısında bir plaj kenti. 9. Emirler, beyler - Boru sesi - Millet. 10. Tokat'ın bir ilçesi - Rusçada evet - İnce perde ya da örtü. 11. Hafif, ferahlık veren rüzgar - Saf, arı. 12. Şart eki - Verdi'nin bir operası - İspanya'daki gizli Bask örgütü - Kinaye. 13. Bir sayı - Japonya kurusu - İçine bir şey geçirilmek üzere açılmış delik. 14. Adapazarı'nın ünlü köftesi - Kadın çar ya da çar eşi - Erkek - Bir nota. 15. Bir yumurta yemeği - Üstten sağa eğik olan basım harfi - Malikane. 16. Kullanma süresi - Gökyüzü - Körpe - Fakat. 17. Freddy Krueger'in dehşet sağtığı sokak - Bir renk - Osmanlıların bir deniz savaşı yenilgisi - "... Sıtkı Tarancı" (Şair). 18. Lübnan'ın plaka imi - Rıhtım Caddesi, Rezaizade Sokak'taki tarihi hamam - Yabancı bir haber ajansı - Belli bir bölgede yaşayan hayvanların tümü, fauna. 19. Çelik bilyelerin fırlatılması ilkesine dayanan elektrikli bir oyun makinesi - Hile, entrika - Bir şeyi unutmamak için parmağa bağlanan iplik - Sure cümlesi. 20. Ses, haber, bilgi - Sevinç - Eski Roma mitolojisinde, aşk tanrısı - Bir cetvel türü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:

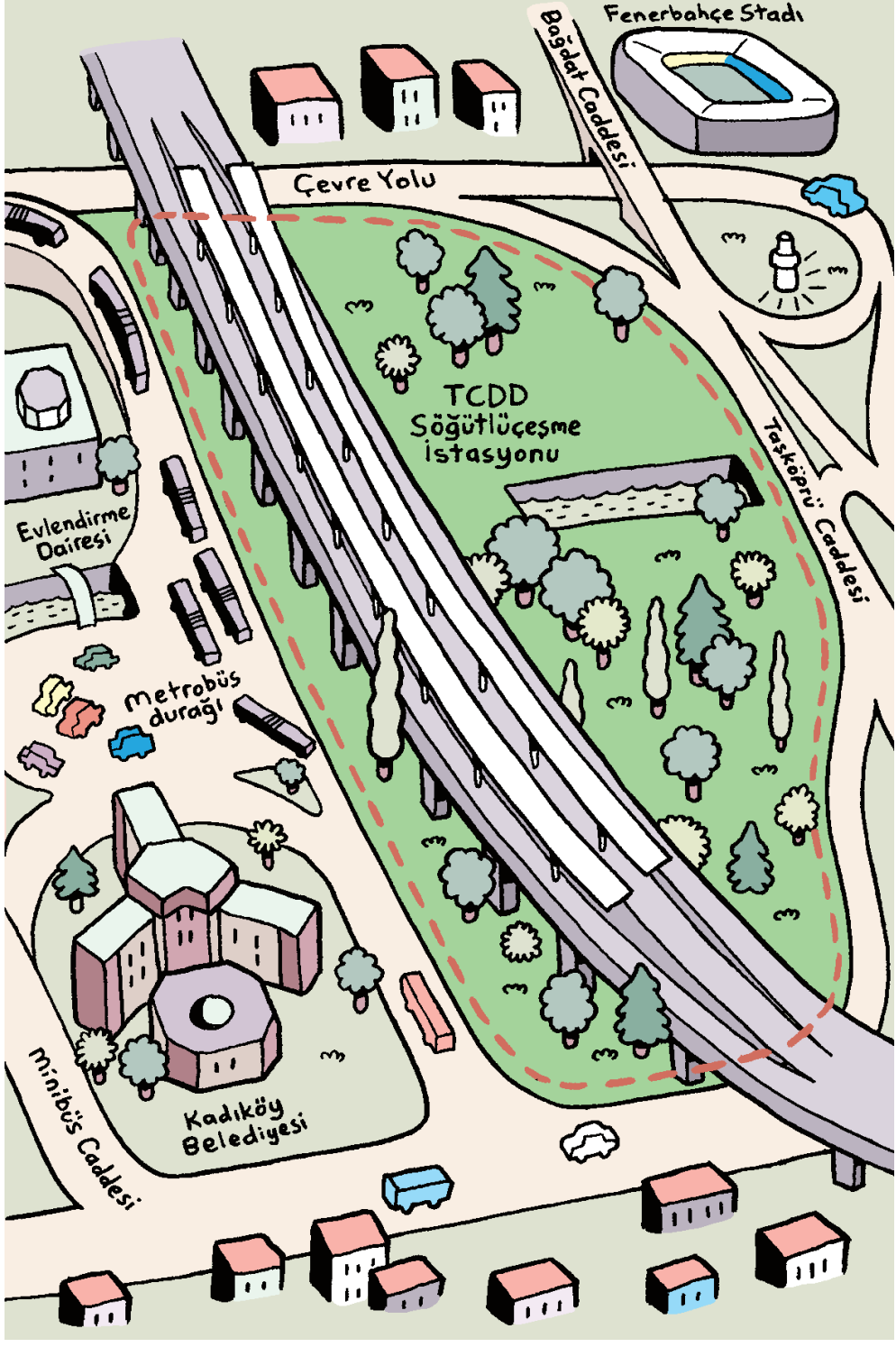
1.Sunay Akin'in kurduğu, Göztepe'deki müze - Mafyanın suskunluk yasası. 2. Kadıköy'de, Altiyol'dan aşağı Yoğurtçu Parkı'na doğru inen cadde - Türk Kurtuluş Savaşı'nın siyasal manifestosu olan, altı maddelik bildiri. 3. Şenlik, bayram kemeri - Nazlı - "... Çupri" ("Fenerbahçe büyüklüğü ne şampiyonluk büyüklüğü, ne kupa büyüklüğüdür. Onun büyüklüğü başka bir büyüklüktür işte, adı konamaz." diyen, 2001'de yitirdiğimiz değerli spor yazarı) - Lesotho'nun plaka imi. 4. Eski Mısır inanışında, çakal başlı yer altı tanrısı - Boğa güreşi alanı - "... It Be" (Beatles'in şarkısı) - Dinsel inançları olmayan. 5. Olumsuzluk veren bir önek - İnandırma, kandırma - Uzun tiyatro konuşması - Yeterli miktarda olmayan. 6. Finlandiya'nın plaka imi - "Cevdet ..." (Türkiye Cumhuriyeti'nin 5. Cumhurbaşkanı) - Aydın'ın bir ilçesi - Bir şeker türü. 7. Barındırma - Kanun - "... M. Martin" (Her Yeri Resim Gibi: Küçük Moda adlı kitabı da olan, Kadıköylü yazar) - Kadın. 8. Hol - Genellikle pantolon üzerine giyilen, çok bol ve uzun kadın gömleği. 9. Satrançta bir taş - İnleme, inilti - "Rüçhan ..." (Melike Demirağ'ın annesi olan, Para Para Para adlı şarkısıyla tanıdığımız şarkıcı). 10. Ceset - Kilolitre simgesi - Bir şeyin elden ele geçmesi. 11. İsrail'in, Kudüs'e verdiği ad - Tirpana balığı - Hayat arkadaşı. 12. Bir pamuk türü - İnsan Kaynakları (Kısa) - Başarısız kimse. 13. Mikroskopla yapılan incelemede, kimi kez lamın üstüne kapatılan dört köşe, küçük cam - Kar fırtınası. 14. Uyurma işini yapan kimse ya da şey - Bir hayvan - Saçmalama - Su. 15. Yüce, ulu - Denizlerde, yosunlu yerlerde yaşayan, başı bir at başına benzeyen, on beş santim kadar olabilen bir deniz canlısı - İyi, güzel - Çayın tava. 16. Bir diş türü - Bir bağlaç - Spekülâtör. 17. Lümen (Kısa) - Gürcistan'ın geleneksel peynirli pidesi - Geri, arka - "Funda ..." (Şarkıcı). 18. Mısır'ın başkenti - Kırmızı - Mezar - Hollanda'da bir kent. 19. Siyasal çekişmelerin geçtiği yer - Akıl - Suçsuzluk. 20. Kadıköy'ün bir semti - Temel, ana - Ayak - Rezerve baskıyla yapılan süsleme - Tellürün simgesi.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

SOLDAN SAĞA: 1.Kriton Curi - Cemal - Aba. 2. Hasanpaşa - Feneryolu. 3. Asiy - Fanfar - Maori. 4. Lim - Grek - İş - Fe - Na - Po. 5. Km - Sair - Stilo - Nail. 6. Ek - Di - Ziyade - Zr. 7. Deniz - Rasimpaşa - İmar. 8. Ost - Ahu - Raziye. 9. Ra - Ah - Deva - Es. 10. Donut - İli. 11. Şipidik - Ru - Eve. 12. Uşi - İra - Sm - Rim. 13. Rl - At - Aşına. 14. Aklan - Ra - Karakovan. 15. İl - Nema - Ler - Minder. 16. İydiye - Onma - Şia - Jile. 17. Moda - İskender - İm - Mm. 18. Ki - Ezan - Ar - Somata. 19. Ora - Ayan - İade - Kanola. 20. Kırıntı - Beyran - Km. YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1.Khalkedon - Şurayı - Koy. 2. Rasim - Es - Dışık - Ymir. 3. İsim - Entropi - Lido - Ak. 4. Tay - Ski - Anı - Valide. 5. Omega - ZA - Udi - Yazar. 6. Np - Rif - Hatıra - Ne - Ayı. 7. Cafer - Ruh - Katre - İnan. 8. Uşak - Da - Amos - Nt. 9. Ran - Sis - Anka. 10. Fit - Meri. 11. Faşizm - Alan - Ab. 12. Cer - Lip - Re - Dede. 13. En - Foya - Arşe - Ey. 14. Meme - Aş - Dar - Ak - İrs. 15. Ara - İdare - Us - Oma - Oka. 16. Lyon - Avi - Mavi - İman. 17. Oran - İzale - Şanjman. 18. Ali - Azmi - İvrindi - Tok. 19. Bu - Piraye - Ein - Elmali. 20. Yol - Rest - Mahrem - An.

SÖĞÜTLÜÇEŞME'DE AVM İSTEMİYORUZ



Karikatürüst Cem Dinlenmiş, Kadıköylülerin ve İstanbulluların gündeminde olan Söğütluçeşme Tren İstasyonu arazisine yapılmak istenen "AVM tipi Gar projesi"ni ve proje hayata geçirilirse ne gibi sorunları beraberinde getireceğini çizdi.

TCDD'nin yıllarca bakımsız bıraktığı Kadıköy'ün tam ortasındaki yeşil alan, gar görümlü AVM projesiyle yapılaşmaya açılmak isteniyor.



Proje şeffaf ve halkın katılımına açık yürütülüyor, kamuoyunda detaylarıyla tartışılmıyor.



Gar AVM projesi uygulanırsa Söğütluçeşme'ye bir durak uzaklıktaki Haydarpaşa Garı'nın nasıl kullanılacağı rant ekonomisinin insafına bırakılacak.



Yaya ve araç trafiğinin çok yoğun olduğu bölge inşaat ve hafriyat çalışması için şantiyeye dönüştürülme riski altında.



SÖĞÜTLÜÇEŞME'DE AVM İSTEMİYORUZ

